

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации «Куклы из бабушкиного сундука»
по технике верчения тряпичных кукол бесшовным способом для педагогов и
родителей воспитателей МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 14»
Наталии Анатольевны Хачатурьян, Кристины Яковлевны Хачатурьян и
Елены Николаевны Швецово

Рецензируемая работа представляет собой методические рекомендации «Куклы из бабушкиного сундука» по технике верчения тряпичных кукол бесшовным способом, посвященные актуальной теме – системе работы по художественно-эстетическому образованию и речевому развитию детей 5-7 лет средствами продуктивной деятельности. В рекомендациях приведены примеры по созданию условий для художественного экспериментирования и самостоятельной художественной деятельности детей дошкольного возраста, способствующих самореализации личности ребенка через формирование потребности в творчестве, развитии любознательности, мотивации в достижении успеха как ресурсов личностного развития с использованием техники верчения тряпичных кукол бесшовным способом.

Актуальность рецензируемой работы, с одной стороны, обусловлена тем, что в соответствии со Стандартом одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Таким образом, актуальность разработки данных методических рекомендаций обусловлена необходимостью сохранения и поддержки индивидуальности ребенка, развития его воображения и творческой активности и творческого потенциала. С другой стороны, материал рекомендаций можно рассматривать как элемент интеграции коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда, педагогов и родителей в работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Техника верчения тряпичных кукол бесшовным способом дополнена авторами техникой составления синквейна. Благодаря технологии синквейна можно решить следующие задачи: уточнить, расширить, активизировать словарь детей, познакомить их с понятиями «предмет», «действие предмета», «признак предмета», «предложение», научить детей подбирать к существительным прилагательные и глаголы, обозначающие их действие, научить воспитанников составлять предложения с опорой на

изображения тряпичных кукол, научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой.

Инновационность рекомендаций состоит в совмещении процесса игры и закрепления изученного лексико-грамматического материала в рамках логопедической темы и выполнения творческой работы детьми совместно с педагогом или родителями. Авторы предлагают перечень игровых ситуаций по изготовлению и использованию в образовательной деятельности тряпичных кукол, выполненных бесшовным способом: тряпичных игровых кукол «Конь», «Пеленашка», «Кувадка», «Мамка-нянька», обрядовой куклы «Пасхальный голубок», кукол-оберегов «Бессонница», «Купавка», «Кубышка», «Лихорадки», «Парочка». В рекомендациях подробно представлена структура игровой ситуации «Моя куколка Кувадка» с включением в себя цели, задач, материалов, инструментов, оборудования, предварительной работы, перечня базовых умений и навыков, информации для педагогов и родителей, технологической карты верчения куклы Кувадки и примеры интеграции с разными видами деятельности.

Особую ценность в рассматриваемой работе представляет наличие иллюстраций к рекомендациям в виде красочных детских работ, выполненных в технике верчения кукол бесшовным способом, созданными для совместной досуговой деятельности детей и взрослых.

Материалы рекомендаций разработаны в соответствии с ФГОС ДО, обеспечены методическим обоснованием. Могут быть рекомендованы к использованию специалистам и педагогам дошкольных организаций в их профессиональной деятельности как в общеразвивающих группах, так и в группах компенсирующей направленности, а также родителям воспитанников. Педагоги, в свою очередь, будут иметь возможность развить свой творческий профессиональный потенциал, раздвинуть рамки традиционных контактов с родителями, которые тоже смогут внести свой вклад в творческую самореализацию участников образовательных отношений, разнообразить образовательную деятельность с детьми.

«18» декабря 2024 г.

Рецензент:

Доцент кафедры психологии

ФГБОУ ВО «КГУФКСТ»,

Кандидат психологических наук

Н.П. Носенко

Н. П. Носенко



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад № 14»

Н. А. Хачатурьян, К. Я. Хачатурьян, Е. Н. Швецова



КУКЛЫ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА

Методические рекомендации по технике верчения тряпичных кукол
бесшовным способом

Краснодар, 2024

Авторы:

Н. А. Хачатурьян, К. Я. Хачатурьян, Е. Н. Швецова, воспитатели
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального
образования город Краснодар «Детский сад № 14»

Рецензент:

*доцент кафедры психологии федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный
университет физической культуры, спорта и туризма», кандидат психологических
наук,*

Н. П. Носенко

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ МО город Краснодар
«Детский сад № 14», протокол № 2 от 02.12.2024

Хачатурьян, Н. А. Куклы из бабушкиного сундука : Методические
рекомендации по технике верчения тряпичных кукол бесшовным
способом / Н. А. Хачатурьян, К. Я. Хачатурьян, Е. Н. Швецова / Под
общей редакцией А. А. Локтевой. – Краснодар, 2024. – 32 с.

Методические рекомендации по технике верчения тряпичных кукол бесшовным
способом «Куклы из бабушкиного сундука» посвящены актуальной теме – системе работы
по художественно-эстетическому образованию и речевому развитию детей 5-7 лет
средствами продуктивной деятельности. Авторы рекомендаций приводят примеры по
созданию условий для художественного экспериментирования и самостоятельной
художественной деятельности детей дошкольного возраста, способствующих
самореализации личности ребенка через формирование потребности в творчестве,
развитии любознательности, мотивации в достижении успеха как ресурсов личностного
развития с использованием средств арт-педагогических технологий, в частности техники
верчения тряпичных кукол бесшовным способом.

Методические рекомендации иллюстрированы красочными работами детей,
выполненных в технике верчения тряпичных кукол бесшовным способом и созданы для
совместной досуговой деятельности детей и взрослых.

Инновационность рекомендаций состоит в совмещении процесса игры и закрепления
изученного лексико-грамматического материала в рамках логопедической темы и
выполнения творческой работы детьми совместно с педагогом или родителями.

Материалы рекомендаций разработаны в соответствии с ФГОС ДО, обеспечены
методическим обоснованием. Могут быть рекомендованы к использованию специалистам
и педагогам дошкольных организаций в их профессиональной деятельности как в
общеразвивающих группах, так и в группах компенсирующей направленности, а также
родителям воспитанников.

© МБДОУ МО «Детский сад № 14» г. Краснодар
© Н. А. Хачатурьян, К. Я. Хачатурьян, Е. Н. Швецова

1 СОДЕРЖАНИЕ

1	Содержание	3
2	Аннотация	4
3	Пояснительная записка	8
4	Актуальность пособия	10
5	Технология синквейн	10
6	Варианты сотворчества детей с педагогами и родителями. Список игровых ситуаций	13
7	Структура игровых ситуаций	13
8	Структура игровой ситуации «Моя куколка Кувадка»	14
8.1	Цель	14
8.2	Задачи	14
8.3	Материалы, инструменты, оборудование	14
8.4	Предварительная работа. Беседа «Кукла из глубины веков»	15
8.5	Базовые умения и навыки	17
8.6	Информация для педагогов и родителей	17
8.7	Технологическая карта верчения куклы Кувадки	20
8.8	Интеграция с разными видами деятельности	20
9	Послесловие	21
10	Литература	23
11	Приложение. Тряпичные куклы воспитанников из архива авторов	26

2 АННОТАЦИЯ

Материалы рекомендаций по технике верчения тряпичных кукол бесшовным способом «Куклы из бабушкиного сундука», как один из видов методической продукции, разработаны в соответствии с ФГОС ДО, обеспечены методическим обоснованием. Могут быть рекомендованы к использованию специалистам и педагогам дошкольных организаций в их профессиональной деятельности как в общеразвивающих группах, так и в группах компенсирующей направленности, а также родителями воспитанников. Практическая значимость рекомендаций заключается в возможности их применения в практике любой дошкольной образовательной организации, возможности использования в рамках любой образовательной программы, по образовательным областям: «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Данные рекомендации откроют для педагогов новые формы в творческом и речевом развитии дошкольников, разнообразят работу по формированию навыков работы с различными материалами, овладению разными технологическими приемами. Педагоги, в свою очередь, будут иметь возможность развить свой творческий профессиональный потенциал, раздвинуть рамки традиционных контактов с родителями, которые тоже смогут внести свой вклад в творческую самореализацию участников образовательных отношений, разнообразить образовательную деятельность с детьми.

Данные методические рекомендации по технике верчения тряпичных кукол бесшовным способом «Куклы из бабушкиного сундука» посвящены актуальной теме – системе работы по художественно-эстетическому образованию и речевому развитию детей 5-7 лет средствами продуктивной деятельности. Авторы рекомендаций приводят примеры по созданию условий для художественного экспериментирования и самостоятельной художественной деятельности детей дошкольного возраста, способствующих самореализации личности ребенка через формирование потребности в творчестве, развитии любознательности, мотивации в достижении успеха как ресурсов личностного развития с использованием средств арт-педагогических технологий, в частности техники верчения тряпичных кукол бесшовным способом.

В основу методических рекомендаций положены следующие практические разработки, модели и исследования:

1. Парциальная программа «Цвет творчества. Художественно-эстетическое развитие дошкольников» Н. В. Дубровской. В программе сформулированы и конкретизированы задачи художественно-эстетического развития для дошкольников. Большое внимание в программе уделено экспериментированию с различными изобразительными материалами.
2. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду» И.А. Лыковой. Программа предлагает инновационный вариант реализации задач познавательного, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста на основе принципа культуросообразности.

Конструирование позиционируется как универсальная деятельность — созидательная, преобразующая, творческая, в которой каждый ребенок приобретает опыт самореализации, самовоспитания, саморазвития.

3. Книга для художественного творчества детей в семье («Детский дизайн») И. А. Лыковой «Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками». Пособие поможет педагогу познакомить родителей с разнообразными видами детского творчества и организовать оригинальные выставки в дошкольном учреждении, покажет варианты сотворчества детей с родителями.
4. Учебно-методическое издание для совместной досуговой деятельности детей и взрослых «Мои куколки. Мастерим игрушки из лоскутков». Пособие поможет педагогу познакомить родителей с разнообразными старинными игровыми, обрядовыми куклами.
5. Дидактическое пособие для родителей и педагогов (Часть I и II) «В синквейн играем, речь развиваем!» Дахиной С.В., Швецовой Е. Н. (авторов пособия). Дидактическое пособие представляет собой элемент интеграции коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда с педагогами и родителями в работе с детьми с особыми образовательными потребностями в условиях группы компенсирующей направленности посредством активного использования дидактического синквейна и нетрадиционных техник изображения.

6. Методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» «Арт-методики для развития малышей» Швецовой Е. Н. (соавтора рекомендаций) под редакцией И. А. Лыковой. В пособии системно описаны 14 классических и авторских арт-методик и видов сотворчества взрослого и детей в современной образовательной среде, в том числе и в процессе верчения кукол бесшовным способом.

Хачатурьян Наталья Анатольевна,
воспитатель I категории,
МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 14»,
hachatyruan1975@gmail.com

Швецова Елена Николаевна,
воспитатель высшей категории,
МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 14»,
el.schwetsowa2014@yandex.ru

Хачатурьян Кристина Яковлевна,
воспитатель МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 14»,
hachatyruan1994@gmail.com

3 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Аристотель считал, что «человек становится счастливым лишь посредством реализации своих потенциальных возможностей». Сегодня от детей требуются не только знания, но и активность, инициативность, способность принимать решения в трудной ситуации. Стандарт дошкольного образования отражает стратегию современного образования – предоставить всем детям возможность проявить толерантность, творческий потенциал [18].

Как создать условия для развития творческой личности? Как помочь почувствовать детям себя в мире взрослых? Что именно позволяет познать себя, выяснить все свои положительные и отрицательные качества и максимально выгодно использовать как те, так и другие? Мы видим решение проблемы в комплексном подходе к использованию современных педагогических технологий в образовательном процессе с учётом требований Стандарта [18].

В.Н. Дружинин [6] отмечает, что основой для самореализации дошкольника является творчество. Именно творческая деятельность является главным инструментом социализации, познания мира, воспитания дисциплины и культуры в целом.

Н.А. Ветлугина [4] определила группы показателей детского творчества:

- ☐ к первой группе относятся показатели, характеризующие отношение детей к творчеству. К ним ученый относит развитое творческое воображение, увлеченность деятельностью, искренность, правдивость и др.;
- ☐ во вторую группу входят показатели качества способов творческих действий. К ним можно отнести разнообразные вариации знакомого, дополнения, создание нового из старых элементов;
- ☐ к третьей группе относятся показатели качества продукции детского творчества. Качество продукции можно оценить по

нахождению адекватных средств, индивидуальному почерку, соответствию детской продукции выразительности.

В настоящее время существенно расширились и углубились подходы к решению проблемы творчества, выявлению его механизмов. Отметим наиболее значимые для построения психолого-педагогического исследования.

Е.К. Брыкина [1] в своем исследовании акцентирует внимание на развитие творчества в работе с различными материалами. Так, ученый предлагает обучать дошкольников навыкам и умениям преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов. Важным, по ее мнению, является перенос детьми уже сформированных навыков с одного вида материала на другой.

Е.Б. Горунович [5] одним из условий выделяет декоративную деятельность и ручной художественный труд. Ученый предложила систему обучающих фронтальных занятий, работу по подгруппам, дидактические игры. Дошкольники в продуктивной деятельности могут не только воссоздать предложенные образцы, но и перестраивать свой опыт, переносить полученные знания в другие виды деятельности.

Исследование Е.А. Пелих [21] предлагает интеграцию изобразительной и театрализованной деятельности. Е.А. Пелих определила условия формирования художественно-творческих способностей: создание художественно-эстетического центра, эстетической развивающей среды и среды творческого общения.

Е.Н. Махотина [17] предложила систему занятий с детьми по изготовлению кукольного театра. В своей работе ученый поэтапно реализовывала содержание занятий с постепенным усложнением обучающего и развивающего материала. При этом ребенок постепенно переходил от изготовления фигурки к созданию сложного образа. Важным условием является создание поделок детьми, предоставление возможности действовать с ними в организованной и совместной образовательной деятельности.

4 АКТУАЛЬНОСТЬ ПОСОБИЯ

В соответствии со Стандартом [18] одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Стандарт [18] нацелен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха. Таким образом, актуальность разработки данных методических рекомендаций обусловлена необходимостью сохранения и поддержки индивидуальности ребенка, развития его воображения и творческой активности и творческого потенциала.

5 ТЕХНОЛОГИЯ СИНКВЕЙН

Техника верчения тряпичных кукол бесшовным способом дополнена техникой составления синквейна. В наш стремительно развивающийся век нанотехнологий и информатизации в обществе, прежде всего, востребованы личности инициативные, способные нестандартно мыслить, имеющие творческий характер, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. Детский возраст наиболее благоприятен для развития всех этих качеств, поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания. Однако дошкольник лишён возможности записать, сделать таблицу, отметить что-либо, поскольку в игровых часах в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный.

Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную и ассоциативную память. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Метод наглядного моделирования помогает ребенку

зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст) и научиться работать с ними. В связи с этим перед авторами встал нелегкий выбор технологии, способной решить эту проблему. Ей стала технология синквейн.

Благодаря технологии синквейн можно решить следующие задачи: уточнить, расширить, активизировать словарь детей, познакомить их с понятиями «предмет», «действие предмета», «признак предмета», «предложение», научить детей подбирать к существительным прилагательные и глаголы, обозначающие их действие, научить воспитанников составлять предложения с опорой на предметную сюжетную картину, используя при этом схему, научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой [7].

Что же представляет собой технология синквейн?

Само слово синквейн происходит от французского слова «пять», что означает почти дословно «стихотворение из пяти строк». История возникновения синквейна достаточно молода. По основной версии в начале двадцатого века этот жанр поэзии придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси. В нашей отечественной педагогике стал внедряться с конца 1990-х годов. Основная задача синквейна – научить ребенка мыслить максимально емко, уметь кратко и понятно выражать свои мысли.

Синквейн – это форма свободного творчества, увлекательная игра, которая не требует никаких инструментов и материалов, а учит детей находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Считается, что синквейн возник на принципах создания восточных поэтических форм – стиля хокку.

Метод синквейна легко интегрируется со всеми образовательными ФОП и ФАОП, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат.

Структура построения синквейна похожа на контур елочки и включает в себя пять строк. Взрослый называет ребенку существительное, означающее предмет, например **Кувадка**. Это вершина «елочки», начало пятистишья. Затем для 2-ой строки синквейна педагог или родитель просит ребенка придумать два прилагательных, описывающих признаки предмета (куклы Кувадки) или его свойств: «Скажи, пожалуйста, Кувадка какая?». Ребенок устно отвечает: «**Тряпичная, красивая**».

В третьей строке стихотворения дошкольник должен назвать три глагола или деепричастия, описывающие действия предмета: «Кувадка что делает?». Ребенок отвечает: «**Оберегает, радуется, играет**». Четвертая строка включает в себя словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов (4-5), которые отражают личное отношение автора (ребенка) синквейна к тому, о чем говорится в тексте (о кукле Кувадке). Например: «**Кукла Кувадка бережет мою семью**». И, наконец, в пятой строке должно быть одно существительное (синоним) для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне: (Кувадка это что? **кукла**). Итак, синквейн о кукле Кувадке готов!

Кувадка
Тряпичная, красивая
Оберегает, радуется, играет
Кукла Кувадка бережет мою семью
кукла

6 ВАРИАНТЫ СОТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ С ПЕДАГОГАМИ И РОДИТЕЛЯМИ. СПИСОК ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ

- 1 Тряпичная игровая кукла «Конь».
2. Тряпичная игровая кукла «Кувадка».
3. Свадебная обрядовая кукла «Парочка».
4. Кукла «Пеленашка».
5. Кукла-оберег «Лихорадка».
6. Кукла обрядовая «Пасхальный голубок».
7. Кукла-оберег «Бессонница».
8. Кукла обрядовая «Купавка».
9. Игровая кукла «Мамка-нянька».
- 10 Кукла-оберег «Кубышка».

7 СТРУКТУРА ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ

Каждый из 10-ти игровых ситуаций должен включать в себя восемь разделов:

- 1) Цель;
- 2) Задачи;
- 3) материалы, инструменты, оборудование;
- 4) предварительная работа;
- 5) базовые умения и навыки;
- 6) информация для педагогов и родителей;
- 7) технологическая карта верчения куклы;
- 8) содержание совместной продуктивной деятельности педагога, детей и родителей;
- 9) Интеграция с разными видами деятельности.

Для примера рассмотрим конструкцию игровой ситуации «Моя куколка Кувадка» как вариант сотворчества детей, педагогов и родителей.

8 Структура игровой ситуации «Моя куколка Кувадка»

8.1 Цель

Способствовать формированию у детей 5–6 лет интереса к истории и культуре русского народа через образ традиционной русской куклы.

8.2 Задачи

Научить мастерить традиционную тряпичную куклу Кувадку бесшовным способом. Совершенствовать трудовые навыки – сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание. Формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство. Продолжать знакомить с историей и традициями игрушечного ремесла. Пояснить название и особенности внешнего вида игрушки (безлицевая кукла). Развивать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию в системе «глаз-рука». Научить разыгрывать с помощью тряпичных кукол различные ситуации, соответствующие традиционным обрядам. Воспитывать художественный вкус, чувство гармонии, живой интерес к народной культуре.

8.3 Материалы, инструменты, оборудование

Для показа детям – ноутбук, презентация «Наша гирлянда Дружбы», презентация «Мастер-класс Катюши. Мои куколочки Кувадки за мир!», образцы тряпичных кукол; технологическая карта «Кукла Кувадка» в наглядно-методическом пособии. Для каждого ребенка – набор из двух лоскутов разного цвета – одноцветный размером 20х10 см; цветной размером 6х6 см; прочные нитки.

8.4 Предварительная работа

Экскурсия в музей дошкольного учреждения или родного города и знакомство с народной игрушкой; беседы о старинных детских игрушках «Куклы наших бабушек», «Моя любимая кукла», «Тряпичные куклы»; создание коллекции лоскутков; пеленание кукол и других игрушек.

Беседа «Кукла из глубины веков»

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Раньше дети так же, как и нынешние, играли мячиками, куклами, лошадками, солдатиками, катали тележки, пускали по воде кораблики, строили пирамиды из песка и кубиков. Можно сказать, что древние игрушки были не только простыми «потешками», но и первыми учителями и врачами детей. С их помощью дети постигали все премудрости и умения, без которых невозможен был переход во взрослую жизнь.

Кукла обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

В первую очередь кукла – это изображение человека. Именно узнаваемость человеческих черт характеризует русские традиционные куклы. Традиционно существовали народные куклы трех видов: обереговая, обрядовая и игровая. Отличительная особенность обереговой и обрядовой – отсутствие лица и изготовление без помощи иглы. При изготовлении игровой куклы изображение лица допускалось, а использование иглы было обязательным условием. Кукла, сшитая собственными руками, становилась своеобразным экзаменом для девочек, подтверждением их мастерства, искусного владения иглой, умения

шить и вышивать. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Известно, что куклы выполняли также и «медицинскую» функцию. Таких «докторов» делали из лечебных трав и назывались они «стригушками». Больному ребенку давали поиграть такой куколкой. Во время игры малыш вдыхал запах этих трав, и это давало положительный эффект. Так еще в древние времена зарождалась такая медицинская отрасль, как ароматерапия. Еще для лечебных целей женщины делали куколок из собственных волос, обмотанных тканью. Больного обкладывали такими куклами, и вскоре он начинал выздоравливать.

Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с приемами их изготовления. И когда наступала пора, бабушка доставала из заветного сундука волшебных куколок, разноцветные лоскутки, мотки ниток и начинала обучать внучку старинному искусству кукольного рукоделия. Ведь самые вдохновенные творцы кукол – дети. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства.

8.5 Базовые умения и навыки

1. Повязывание платка или косынки в мерке «на себя» и «на кукле».
2. Сворачивание в рулон полотенца, шарфика, ленты и других бытовых предметов различного размера и разной плотности.
3. Завязывание шнурков на обуви, одежде (например, на куртке с кулиской, шапке) и дидактических игрушках.
4. Пеленание куклы (это упражнение обычно с равным интересом выполняют девочки и мальчики).

8.6 Информация для педагогов и родителей

Тряпичные куклы, сшитые из нового лоскута ткани, специально делали в подарок к крестинам, ко дню ангела, к празднику, показывая тем самым любовь и заботу к родственникам. В семье же для своих детей, куклы «вертели» обычно из старого тряпья. И не потому, что были бедными, а потому что считалось, будто ношенная материя хранила родовую силу и, воплотившись в кукле, передавала ее ребенку, становясь оберегом. Для кукол чаще всего использовали подолы женских рубаш и фартуков. Именно эти части костюма, соприкасаясь с землей и вбирая, таким образом, ее силу, передавали ее ребенку. Лоскутки для кукол всегда рвали по прямой нитке, а не отрезали ножницами. Считалось, что такая игрушка помогала ее маленькой хозяйке не болеть. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое.

Давным-давно, когда не было ещё фабрик по производству игрушек, люди, чтобы развлечь своих детишек, сами придумывали для них игрушки-забавы: деревянные свистульки и трубочки, разные фигурки животных и людей. И даже первую куклу для девочек придумали сделать из деревянного полена.

Возьмёт девочка берёзовое поленце, повяжет платочек, из старого куска ткани от бывшего маминого сарафана смастерит юбку, кофту и фартук и играет в дочки-матери. Таким образом, девочка приучалась ухаживать за малышами, управляться по хозяйству. А что же мастерили для малышей? Ведь не дашь в руки им полено!

И тогда мамочки, чтобы успокоить плачущего малыша,



обворачивали деревянную ложку в тряпочки, получалась куколка. Для самых маленьких из разноцветных лоскутков «крутили» много-много маленьких куколок и нанизывали на верёвку, как гирлянду. Звали этих куколок Кувадки. Подвесит мама такую яркую гирлянду, над люлькой малыша и спокойно занимается хозяйством.

В древности существовал такой обряд «кувада», магия которого связывалась с таинством рождения ребенка. По верованиям наших предков, зарождение ребенка воспринималось как милость и расположение божественных сил, а с другой стороны, сам процесс рождения считался греховным, поэтому после родов роженица и повитуха совершали обряд очищения. Отцу ребенка отводилась активная роль - он присутствовал при рождении ребенка и обеспечивал защиту от нечистой силы, совершая магический обряд – «куваду». Считалось, что во время рождения ребенка отец должен взять в руки такую куклу и ходить вокруг дома, чтобы отвлечь злых духов от матери с ребенком. В этом случае кукла как бы заменяла новорожденного. Ребенок обычно появлялся на свет в бане, муж разными действиями выманивал злых духов в предбанник, где были развешаны обрядовые куклы.

Технологии изготовления обрядово-обережных народных кукол просты и не требуют особенных усилий. Нет ничего проще,

чем сделать куколку-Кувадку. Ткань для изготовления кукол необходимо брать желательно натуральную (ситец, сатин, лен и др). Для изготовления туловища куколки все куски ткани нужно отрывать, а не резать ножницами. Непременное условие – не использовать новую ткань, а брать лоскутки старой одежды. Кроме того, это должен быть «счастливый» текстиль, т. е. тот, который вы не носили во времена невзгод, грустных периодов жизни, стрессовых или конфликтных ситуаций.

К концу 19 века истоки этого древнего обряда были окончательно утрачены и забыты, а куклы остались. Кувадка была одной из первых кукол, которую видел ребенок. Теперь они вывешивались над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегая его от неисчислимых козней злых духов. Число куколок Кувадок над колыбелью малыша было обязательно нечетным. Считалось, что только тогда они будут оберегать малыша. Обычно делали связку из 3- 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки.

Традиционно тряпичная кукла была безликой. Считалось, что если сделать кукле лицо «по образу и подобию человеческому», в неё может вселиться злой дух и применить вред играющему. Отсутствие же лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевлённая, а значит, и недоступная для вселения в неё злых сил.

8.7 Технологическая карта верчения куклы Кувадки

1. Лоскут яркой одноцветной ткани скручиваем к середине по длинным сторонам;
2. Скрученный валик перегибаем пополам, отступаем от сгиба 2 см и обматываем ниткой другого цвета несколько тугих витков, концы связываем двойным узлом – это голова и туловище куклы;
3. Из лоскута другого цвета размером 6х6 см делаем еще одну скрутку, на концах отступаем по 1 см и делаем обмотку яркой ниткой – это руки;
4. Вторую скрутку укладываем в первую скрутку (под головой) и фиксируем несколькими витками яркой ниткой: сначала по линии талии, а потом крест-накрест на груди;
5. Такая куколка-девочка может легко превратиться в мальчика, если на концах скрутки для куклы-мальчика сделать обмотку яркой ниткой – это ноги куклы-мальчика;

Внимание: для тех детей, кто не умеет завязывать нитки или шнурки на случай предотвращения неудачи можно приготовить круглые резинки. Если педагог не успеет вовремя прийти на помощь, дети смогут зафиксировать детали куклы более простым способом. И в результате получают такую же куклу, как и у других детей.

8.8 Интеграция с разными видами деятельности

Педагог создает условия для включения детьми самодельных тряпичных кукол в свободную игровую деятельность. На занятиях по развитию речи и художественной литературе дети рассказывают потешки или эпизоды русских народных сказок от лица своих тряпичных кукол. Тряпичные куклы могут быть включены в театрализованную деятельность по фольклорным мотивам.

9 ПОСЛЕСЛОВИЕ

*Фея кукол создавала, мастерила, колдовала.
Всё, чего она касалась - оживало, просыпалось.
И в её руках послушных обретали куклы души.
Ведь у кукол судьбы тоже с человеческими схожи.
А потом свои трофеи раздавала людям фея.
Потому что это средство, чтобы вечно помнить детство!*

С игрушками в мир детей приходит особое богатство. И складывается оно из любви и заботы, выдумки и таланта, красоты и трудолюбия. Мячик и кубики, пирамидка и неваляшка, птичка-свистулька и матрёшка с дюжиной сестриц «мал мала меньше»... И все-таки самая распространенная в мире игрушка – это кукла, знак человека, его игровой образ и символ.

Старинные игровые куклы делались из глины, дерева, бересты, соломы, травы, мочала и других материалов. Например, древнейшую куклу-золушку делали из смеси золы с водой и при переселении на новое место обязательно брали с собой как частичку прежнего семейного очага.

Куклы, наделенные обрядовой символикой, бережно хранились в каждой семье и передавались из поколения в поколение. С ними беседовали, поверяли им свои беды и радости, их призывали на помощь. По древним поверьям, они могли принять на себя болезни и несчастья (Лихоманка, Купавка), помочь в урожае (Зерновушка, Масленица), сохранении крепкого сна (Бессонница, Ловушка для снов) и укреплении счастливого брака (Парочка, Неразлучники).

Куклы были непременными участницами большинства календарных обрядов. В традиционной славянской культуре кукла занимала особое место, играя важную роль не столько в жизни ребенка, сколько в судьбе взрослых членов семьи, особенно женщин.

Смастерить куклу (смотать, скрутить, свалять) дети могли сами уже с четырех-пяти лет. Первые детские куколки представляли собой небольшие стилизованные примитивные фигурки, изображающие человека. Играли в куклы обычно как девочки, так и мальчики до семи-восьми лет, т.е. до той поры, пока они носили схожую одежду (длиннополые рубахи). Девочки девяти-двенадцати лет шили уже более затейливые куклы «на выхвалку» и сравнивали, у кого получилось лучше. Чем нарядней кукла и чем больше у нее «приданого», тем больше почета и уважения хозяйке. Создавая мир своей куклы, каждая девочка училась рукоделию и постигала премудрости общения в разных жизненных ситуациях.

10 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами : Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей / Е. К. Брыкина. Москва : Педагогическое общество России, 1998. – 146 с. ISBN 5-93134-002-5.
2. Берстенева, Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок : Традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенева. Москва : Белый город, 2010 г. – с. 111. ISBN 978-5-7793-2030-6.
3. Бацкалева, В. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников: Учебно-методическое пособие / В. В. Бацкалева, И. В. Забегайлова. Москва : ПСТГУ, 2023. – с.192. ISBN 97-5-7429-1512-6.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок : Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания. Академия педагогических наук СССР. - Москва : Педагогика, 1972. – 287 с.
5. Горунович, Е.Б. Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе декоративной деятельности и ручного-художественного труда : автореферат кандидатской диссертации / Е.Б. Горунович. – Минск, 1986. – 233 с.
6. Дружинин, В.Н. Психология одаренности и творчества : Монография / В.Н. Дружинин, Д. Б. Богоявленская, Ю. Д.Бабаева // Психологический журнал. – 2017. – №5. – С. 288.
7. Дахина, С.В. В синквейн играем, речь развиваем! : Дидактическое пособие для родителей и педагогов. Часть I / С.В. Дахина, Ю.В. Марухно, Е. Н. Швецова, Т. В. Герасименко / Под общей редакцией Е.Н. Азлецкой. – Краснодар, 2022. –103 с.
8. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла : Культура, традиции, технология / Г. Л. Дайн, М. Б. Дайн. Москва, 2007 г. – с. 120. ISBN 5-86444-128-7.
9. Есаулова, Н. А. Календарно-обрядовые праздники для детей дошкольного возраста : Методическое пособие / Н. А. Есаулова, Н. Н. Потапова, Н. В. Пугачева. Москва : Педагогическое общество России, 2007. – с. 144. ISBN 5-93134-32-0.

10. Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы : методические рекомендации / З. И. Зимина. Москва : Ладога, 2007. – с. 100.
11. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции : Книга о народной кукле / И. Н. Котова, А. С. Котова. Москва : Паритет, 2008. – с.240. ISBN 978-5-93437-148-8.
12. Лыкова, И. А. Арт-методики для развития малышей : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Александрова, И. А. Лыкова, Е. Н. Швецова [и др.]. – Москва : Цветной мир, 2022. – 128 с. – ISBN 9785431002915.
13. Лыкова, И.А. Лоскутные куколки : Любимые игрушки своими руками / И. А. Лыкова. Москва : издательский Дом «Цветной мир», 2012. – с. 16. ISBN 978-5-4310-0033-1.
14. Лыкова, И.А. Мои куколки. Мастерим игрушки из лоскутков : Учебно-методическое пособие / И. А. Лыкова. Москва : Цветной мир, 2013. – с. 18. ISBN 978-5-4310-0115-4.
15. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа. Старшая группа. Подготовительная группа : Конспекты занятий и методические рекомендации / И. А. Лыкова. Москва : издательский Дом «Цветной мир», 2012. – с. 16. ISBN 978-5-4310-0033-1.
16. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду : Учебно-методическое пособие / И. А. Лыкова. Москва : издательский Дом «Цветной мир», 2010. – с. 144. ISBN 978-5-4310-0001-0.
17. Махотина Е.Н. Развитие художественно-творческих способностей у детей 6–8 лет средствами настольного театра : Программа и методические рекомендации / Е.Н. Махотина. – Сыктывкар: КГПИ, 2005. – 72 с.
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» : зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 года : регистрационный № 30384.

19. Приказ Министерства просвещения России от 18.05.2023 N 372 (ред. от 19.03.2024) О утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74229)
20. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду : Учебное пособие / Л. А. Парамонова. – Москва : Академия, 2002. – 192 с. ISBN 5-7695-0848-5.
21. Пелих Е.А. Интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Е.А. Пелих. – Москва : 2003. – 192 с.
22. Рыжова, Н.А. Мини-музей в детском саду : Методическое пособие / Н. А. Рыжова, Логинова Л.В., Данюкова А.И. Москва : «Линка-Пресс», 2008. – с. 256. ISBN 978-5-8252-0061-3.

11 ПРИЛОЖЕНИЕ

Тряпичные куклы воспитанников из архива авторов

1 Кукла «Конь»



Особое, почетное место в домашнем хозяйстве занимала лошадь, так как у казака она была главным животным. Казаки говорили, что конь и человек должны любить друг друга. Они не просто друзья, но товарищи по оружию. И жизнь

одного зависит от жизни другого. Лихой «конь» нужен был в хозяйстве казачьем, как воздух!

2. Кукла «Кувадка»



Кувадка была одной из первых кукол, которую видел ребенок. Теперь они вывешивались над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегая его от неисчислимых козней злых духов.

Число куколок Кувадок над колыбелью малыша было обязательно нечетным. Считалось, что только тогда они будут оберегать малыша. Обычно делали связку из 3- 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки.

3 Кукла обрядовая свадебная «Парочка»



Важным моментом в жизни человека является свадьба. На этот случай существовала специальная обрядовая кукла «Парочка», иногда такую куклу называли «Неразлучники». У женской и мужской фигуры общая рука — символ крепкого брачного союза. Свадебную «Парочку» изготавливали из трех красных лоскутов одного размера. Куклу дарили молодым на свадьбе, закрепленную на полотенце. Когда рождался в молодой семье первый ребенок, полотенцем начинали пользоваться, а куклу давали ребенку или хранили всю жизнь, как оберег семьи и брака.

4 Кукла «Пеленашка»



В раннем возрасте ребёнку давали куклу «Пеленашку». Ребёнок мог схватить её, подержать, бросить. Она была одной из самых долго хранящихся и любимых девочками кукол. С ней можно было играть в дочки-матери, заворачивать её, пеленать, укачивать, кормить. Такую куклу могла сделать любая девочка самостоятельно, поскольку она была проста в изготовлении. Её сворачивали из куска любой ткани, надевали на голову платочек, закрутив его концы за спину куклы. Сверху пеленали куклу куском ткани, одеяльцем и перехватывали узкой полоской ткани, тесёмкой крест-накрест.

5 Куклы «Лихорадки»



В каждой русской избе было множество кукол, которые имели особое значение для каждого члена семьи. У некоторых из них была важная обязанность – оберегать живущих в избе от разных болезней. Куклы Лихорадки и спасали семью от болезней. Двенадцать куколок Лихорадок, по числу месяцев в году, спеленутые как младенцы, скрепленные вместе, помещались за печкой, чтобы их никто не видел. Таковую куклу могла сделать любая девочка самостоятельно, поскольку она была проста в изготовлении.

6 Кукла «Сонница-Бессонница»



Кукла-Бессонница предназначалась для детей, страдающих расстройствами сна, куклу укладывали в кроватку неспящего, плачущего ребенка. При изготовлении обязательным считался приговор: *«Сонница - бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой»* (возможны, конечно, варианты). Интересно, что тряпичную головку Бессонницы часто набивали душистыми успокоительными травами.

7 Кукла «Купавка»



Это кукла «одного дня», которая открывала сезон купаний. На праздник Ивана Купалы делали на крестообразной основе куклу Купавку, наряжали в женские одежды (рубашу, сарафан, пояс). На руки Купавки вешали ленточки — заветные девичьи желания, потом их отправляли плыть по реке. Ленточки, плывущие по реке, забирали с собой несчастья, невзгоды, людские болезни и приводили женихов. Эту летнюю куклу принято было украшать травой, живыми цветами, ветками.

8 Кукла Добрых вестей



Родина куколки Добрых вестей - Валдай. Одевают куколку в три юбки из разных по цвету лоскутков. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей – счастье тела, души и духа. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив. Эта куколка веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря куколку, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

9 Кукла «Мамка-нянька»



Куклу-няньку, или Куклу-Мамку делали в разных местах России. Это образ замужней женщины, матери-кормилицы. Ее большая грудь символизирует способность прокормить всех своих деток.

Эта кукла, сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока

не «уходила», то есть не рвалась, портилась. Делалась она из старых вещей матери, причем без использования ножниц и иглы, чтобы жизнь ребенка не была «резаная и колотая». Голова, ручки и ножки куклы делались из необработанной ткани или ветоши и скручивались ниткой.

10 Кукла «Кубышка»

Мастерили куклу Кубышку в тех районах, где выращивали



злаковые культуры. А так как Кубань издревле славится своими урожаями хлеба, то это исконно кубанская куколка. В основе этой куклы мешочек, наполненный зерном. Для наполнения мешочка куколки с использовали и гречку,

и пшено, и горох. Поэтому имен у нее много – Крупеничка, Зернушка, Зерновушка, Горошинка. Положите объемистое тельце такой куколки денежку, подарите родным на Рождество и притянется в дом Ваш богатство. А если травкой душистой набить Кубышку, то полечит она Вас и разольет по дому лесной полевой аромат.

11 Кукла «День-Ночь»



Это кукла — оберег жилища, называемая «День и Ночь». Она двулика, изготовлена из тканей темных и светлых тонов. Ежедневно её поворачивали светлой стороной (на день), а вечером темной стороной (на ночь). Говорили: «День прошел, и слава Богу, пусть так же пройдет и ночь!».

12 Кукла «Крестец»



Кукла Крестец – мужская кукла, для папы. Она сделана на крестообразной основе двух веточек, украшена тесемочками и ленточками. В Крещенские дни ее ставили возле освященной воды.

13 Кукла «Берестушка»



Северную куклу-оберег Берестушку смастерили на березовом поленце с молитвой внутри, под одеждой куклы. Эту куклу в старину делала для ребёнка и дарила ему родная бабушка, поэтому её иногда называли «бабушкина кукла».

14 Кукла «Мировое дерево»



Чтобы родители никогда не ссорились, дом охраняло Мировое дерево с двумя куколками – мужем и женою. Они «сидят» на ветке-рогатине, муж, глава семьи, выше, а жена, как и положено, ниже.

Кукла Мировое дерево изготавливалась без сшивания деталей иглой, «чтобы счастья не зашить». Фигурки должны были быть повернуты друг к другу, иначе «нелюбы будут друг другу» муж и жена. После свадьбы Мировое дерево занимало почетное место в избе рядом с другими хранимыми в крестьянских семьях куклами.

15 Кукла на кукурузном початке



Кубань славится своими урожаями хлеба и злаков. Чтобы иметь оберег от неурожая, делали куклу на кукурузном початке.



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСОНАЛ-РЕСУРС»

www.personalresurs.ru

X МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
"СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
РЕАЛЬНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ"
X INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE "MODERN VALUES OF
PRESCHOOL CHILDHOOD: REALITIES AND PROSPECTS"

СЕРТИФИКАТ

УЧАСТНИКА

Хачатурьян Кристина Яковлевна

Тема публикации: «Кукольный дизайн как элемент нравственно-патриотического воспитания дошкольников»

Директор
НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»



С.Д. Давко

13-20 ноября 2024 г.



НЧОУ ДПО «Учебный центр»
«Персонал-Ресурс»



**13–20
ноября
2024**

г. Сочи, ул. Ленина, 219,
АО «Адлеркурорт»
(корпус Коралл 3*)

X МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
РЕАЛЬНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

• СБОРНИК СТАТЕЙ •

X МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: РЕАЛЬНОСТИ И
ПЕРСПЕКТИВЫ»**

13–20 ноября 2024 г.

X INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
**«MODERN VALUES
OF PRESCHOOL CHILDHOOD:
REALITIES AND PROSPECTS»**

13–20 November 2024

НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»
Краснодар, 2024

УДК 373.2
ББК 74.100
П 27

- П 31 «Современные ценности дошкольного образования: реальности и перспективы» X международная научно-практическая конференция (2024, г. Анапа). Материалы X международной научно-практической конференции «Современные ценности дошкольного образования: реальности и перспективы», 13–20 ноября 2024 г. — Краснодар: НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс», 2024. — 156 с.

ISBN 978-5-6046075-3-4 (НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»)

X МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
РЕАЛЬНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**
13–20 ноября 2024 г.

X INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
**«MODERN VALUES
OF PRESCHOOL CHILDHOOD:
REALITIES AND PROSPECTS»**
13–20 November 2024

Издатель: НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»
Адрес редакции: 350015, г. Краснодар,
ул. Коммунаров/Головатого, 202/324. Тел./факс 8 (861) 255-17-94.

КУКОЛЬНЫЙ ДИЗАЙН КАК ЭЛЕМЕНТ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н. А. Хачатурьян, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 14»,
тел. 8 928 42 303 82,
e-mail: hachaturyan1975@gmail.com,

К. Я. Хачатурьян, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 14»,
г. Краснодар, ул. Уральская, д. 184, кв. 98,
тел. 8 929 83 297 35, e-mail: hachaturyan1994@gmail.com

Аннотация. Статья освещает методы приобщения детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям, воспитания любви к истории и культуре своей страны, малой родине и семье.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, кукольный дизайн, тряпичные куклы, Кубышка Кубанская, кукла Кувадка.

DOLL DESIGN AS AN ELEMENT OF MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS

N. A. Khachaturian, educator
Municipal Budget Preschool Educational Institution of the Municipal Formation
of the City of Krasnodar «Kindergarten № 14»,
tel. 8 928 42 303 82,
e-mail: hachaturyan1975@gmail.com,

K. Ya. Khachaturian, educator
Municipal Budget Preschool Educational Institution of the Municipal Formation
of the City of Krasnodar «Kindergarten № 14» Krasnodar, Uralskaya street, 184, apt. 98,
tel. 8 929 83 297 35,
e-mail: hachaturyan1994@gmail.com

Abstract. The article highlights the methods of introducing children to traditional spiritual, moral and socio-cultural values, fostering love for the history and culture of their country, small homeland and family.

Keywords: patriotic education, doll design, rag dolls, Kuban Kubyshka, Kuvadka doll.

Нормативы Федеральной образовательной программы нацеливают нас на создание единого ядра содержания дошкольного образования, которое будет приобщать детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям, а также воспитает в них тягу и любовь к истории и культуре своей страны, малой родине и семье [10].

При правильном воспитании в дошкольном возрасте интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям. Если у дошкольников такого рода качества не будут сформированы надлежащим образом, то восполнить возникший недостаток позднее окажется делом весьма трудным, а подчас и невозможным. Иными словами, на современном этапе нужно воспитывать будущего гражданина, патриота своей страны. Эта задача не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения культуры малой родины, в нашем случае — Кубани.

В наше беспокойное время, когда привычными стали слова «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Не получим ли мы в их лице потерянное поколение, не имеющее никаких нравственных ценностей?

Вопрос в том, как, какими методами воспитывать нравственность. А для этого нет лучшего пути, чем знакомить детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев и русским фольклором. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Какие они соблюдали традиции и обычаи?

Чем украшали свой быт? Как одевались? Какие игры были у детей? Какие праздники? Какие сказки рассказывали родители своим детям? Ответить на эти вопросы значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Сейчас в основе сюжетно-ролевых игр детей лежат боевики и конкурсы красоты, да и многие родители не имеют достаточных знаний, какими игрушками играли наши дедушки и бабушки. Учеными уже доказано, что громадные куклы, которыми кишат наши магазины и которые стоят больших денег, вредны для психики детей. А что может быть ближе и дороже вещи, сделанной своими руками?

В настоящее время все большее значение приобретают поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию, реализация которых способствовала бы созданию качественно новых подходов в организации этой деятельности с подрастающим поколением [7, 8].

Чтобы воспитать в наших детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, помочь хорошо узнать и уважать свое прошлое, свои истоки, историю и культуру, прежде всего родной Кубани, нами был создан и апробирован долгосрочный проект «Куклы из бабушкиного сундука». Дети увлеченно вертели куклы, как это делали в старину наши бабушки, проявляли себя в умении разыгрывать сказки и сценки с использованием более 20 различных обереговых и обрядовых кукол.

Ребята вместе с родителями посетили выставку тряпичных кукол в музее имени Федора Акимовича Коваленко, побывали на городской ярмарке мастеров. В итоге предметно-развивающая среда группы пополнилась новыми экспонатами в технике кукольного дизайна. Дизайн (от англ. design — замысел, проект, чертеж, рисунок) — термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В узком смысле дизайн — художественное конструирование. Кукольный дизайн привлек детей и родителей к изготовлению образцов изделий декоративно-прикладного искусства — тряпичных кукол. Так в группе появились куклы-обереги Кувадки, куклы Пеленашки, Мамки-няньки, куклы Бессонницы, Купавки, особое место заняли исконные кубанские тряпичные куклы Кубышка и Конь.

Дети стали использовать своих тряпичных кукол в играх. Например, интересно поиграть в игру «Укачаю мою Пеленашку», когда кукол Пеленашек можно уложить спать в колясочку, укачать их и спеть песенку: «Куколка любимая, я тебя люблю, перед сном я песенку для тебя спою. Баю-баюшки-баю, спать укладываю, спать укладываю, приговариваю: «Ты, собачка, не лай, мою детку не пугай, баю-баю, баю-бай». А если Пеленашка «плачет», дети берут куклу Сонницу-Бессонницу. Так поступали в старину на Кубани: когда маленький ребенок долго не мог заснуть, мама-казачка брала куклу Сонницу-Бессонницу, клала ее на своего малыша и приговаривала: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой».

В процессе верчения тряпичных кукол бесшовным способом дети совершенствовали трудовые навыки — сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание, получали базовые интеллектуальные умения и способности: способность к восприятию и осмысленному преобразованию формы складыванием, сгибанием ткани и скруткой прочными нитками, развивали тактильное восприятие, ловкость, акkuratность, координацию в системе «глаз — рука».

Так как проект по продолжительности относился к долгосрочному, был проведен цикл занятий с детьми и родителями по различным темам: «Моя первая тряпичная кукла», «Куклы из бабушкиного сундука», «Кукла Конь», «Кубанский оберег — подкова на счастье», «Обрядовая свадебная кукла Парочка», «Береги нашу Кубань, куколка Кувадка!», «Кукла Пеленашка», «Куклы Лихорадки», «Кукла Бессонница», «Кукла Купавка», «Кукла Мамка-нянька» — с использованием мультимедийных презентаций.

Дети узнали, что тряпичные куклы бывают разные, с ними можно не только поиграть, их можно дарить друг другу, защитить свой дом и близких. Семейный вечер собрал детей и родителей, чтобы смастерить семейный оберег, куклу Кубышку Кубанскую. Кукла Кубышка символизировала достаток в доме, была своего рода оберегом семьи. Делали эту куклу после сбора урожая. В основе этой куклы — мешочек, наполненный зерном.

Мастерили куклу-Кубышку в тех районах, где выращивали злаковые культуры.

Так как Кубань издревле славится своими урожаями хлеба, то это исконно кубанская куколка. В маленькое матерчатое тельце куклы Кубышки насыпали зерно после уборочной страды, а затем пузатую куколку устанавливали на амбарных сундуках, чтобы будущий урожай был еще богаче. Куклу наряжали и бережно хранили до следующего урожая в красном углу избы рядом с иконами. Куклу любовно звали Крупеничкой, Зернушкой, Зерновушкой или Кубышкой. Куклу Кубышку с копейкой в объемистом тельце-мешочке дарили на Рождество. Считалось, что она притягивает в дом богатство. В куклу Ку-



Рис. 1.
Куклы Кубышки Кубанские. Коллективная работа воспитанников старшей группы

бышку не только складывали деньги, но и набивали ее душистыми травами. Помнешь, потрогаешь такую кукольную толстушку-травницу, и разольется по избе лесной полевой аромат. На семейном вечере родители и дети пели, водили хоровод с куклами, отгадывали загадки о куклах, пили чай с баранками. Но прежде увлеченно вертели из лоскутков и ленточек кубанские куколки-обереги Кубышки. С какой радостью и гордостью уносили дети куклы Кубышки домой, чтобы у них в домах были мир, счастье и достаток!

Отмечая праздник — День любви, семьи и верности, родители вместе с детьми вертели обереговые куклы Кувадки. Дети показывали родителям, как в старину укачивали детей, используя Кувадок как по-



Рис. 2.

Хоровод кукол Кувадок
«Береги нашу Кубань, куколка Кувадка!»

гремушки, и пели колыбельные. Дети вместе с родителями образовали круг вокруг глобуса, держа кукол Кувадок за «ручки», водили хоровод и желали Кубани мира, процветания, хороших урожаев, отличной погоды:

«Береги нашу Кубань, куколка Кувадка, мы за мир и дружбу на планете! И пусть счастливы будут дети!».

Русский и советский педагог, создатель школы-коммуны для трудновоспитуемых подростков (Республика ШКИД) Виктор Николаевич Сорока-Росинский говорил: «Человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. И ничто так не способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности, как обращение к народным традициям». Все та же народная мудрость гласит: «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки». Перефразируя, можно сказать, что человек, не знающий прошлого своего народа, его культуры, подобен дереву без корней. Не имея нравственных ори-

ентиров, человек теряет самые главные человеческие ценности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берстенева Е. В., Догаева Н. В. Кукольный сундучок: Традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенева. — Москва: Белый город, 2010. — С. 111. — ISBN 978-5-7793-2030-6.
2. Бацкалева В. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников: Учебно-методическое пособие / В. В. Бацкалева, И. В. Забегайлова. — Москва: ПСТГУ, 2023. — С. 192. — ISBN 97-5-7429-1512-6.
3. Дайн Г. Л. Русская тряпичная кукла: Культура, традиции, технология / Г. Л. Дайн, М. Б. Дайн. — Москва, 2007. — С. 120. — ISBN 5-86444-128-7.
4. Есаулова Н. А. Календарно-обрядовые праздники для детей дошкольного возраста: Методическое пособие / Н. А. Есаулова, Н. Н. Потапова, Н. В. Пугачева. — Москва: Педагогическое общество России, 2007. — С. 144. — ISBN 5-93134-32-0.
5. Зимина З. И. Текстильные обрядовые куклы: Методические рекомендации / З. И. Зимина. — Москва: Ладога, 2007. — С. 100.
6. Котова И. Н. Русские обряды и традиции: Книга о народной кукле / И. Н. Котова, А. С. Котова. — Москва: Паритет, 2008. — С. 240. — ISBN 978-5-93437-148-8.
7. Лыкова И. А. Лоскутные куколки: Любимые игрушки своими руками / И. А. Лыкова. — Москва: издательский дом «Цветной мир», 2012. — С. 16. — ISBN 978-5-4310-0033-1.
8. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа. Старшая группа. Подготовительная группа: Конспекты занятий и методические рекомендации / И. А. Лыкова. — Москва: издательский дом «Цветной мир», 2012. — С. 16. — ISBN 978-5-4310-0033-1.
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование. Проектирование содержания: Методические рекомендации / И. А. Лыкова. — Москва: издательский дом «Цветной мир», 2010. — С. 208. — ISBN 5637532453.
10. Приказ Министерства просвещения России от 18.05.2023 № 372 (ред. от 19.03.2024) «Об утверждении Федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 12.07.2023 № 74229).
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарег. в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).
12. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду: Методическое пособие / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова. — Москва: «Линка-Пресс», 2008. — С. 256. — ISBN 978-5-8252-0061-3.

СОДЕРЖАНИЕ

СОВМЕСТНЫЙ ШКОЛЬНО-ДОШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕТИ — ДЕТАМ»	5
Н. В. Адонина, МДОБУ детский сад № 24 МО Кореновский район THE JOINT SCHOOL-PRESCHOOL PROJECT «CHILDREN FOR CHILDREN» N. V. Adonina, MDOBU kindergarten № 24 MO Korenovsky district	
МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ 5–7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	7
Т. А. Авраменко, заведующий МБДОУ д/с № 11 г. Тимашевска, тел. 8 (86130) 5-35-77, e-mail: 11mdou@inbox.ru, А. П. Боярко, старший воспитатель МБДОУ д/с № 11 г. Тимашевска, тел. 8 (86130) 5-35-77, e-mail: anya.boiyarko@yandex.ru A MODEL FOR THE FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF FUNCTIONAL LITERACY OF PRESCHOOLERS AGED 5–7 YEARS BY MEANS OF A GAME EDUCATIONAL ENVIRONMENT T. A. Avramenko, Head of the Department MBDOU d/s № 11 Timashevsk, tel. 8 (86130) 5-35-77, e-mail: 11mdou@inbox.ru, P. Boyarko, senior tutor MBDOU d/s № 11 Timashevsk, tel. 8 (86130) 5-35-77, e-mail: anya.boiyarko@yandex.ru	
РЕМЕСЛЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ПРИМЕРЕ ЧЕКАНКИ КАК СПОСОБ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ	10
Н. С. Афанасова, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка — детский сад № 182 «Солнечный город», тел. 8 (861) 992-28-81, e-mail: afanasova-nataha@yandex.ru, С. А. Гришина, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка — детский сад № 182 «Солнечный город», тел. 8 (861) 992-28-81, e-mail: svetik93015@mail.ru CRAFT ACTIVITY ON THE EXAMPLE OF COINAGE, AS A WAY TO INTRODUCE PRESCHOOL CHILDREN TO THE CULTURE OF THEIR NATIVE LAND N. S. Afanasova, educator Municipal Autonomous preschool educational institution of the Krasnodar city municipality «Child Development Center — kindergarten № 182 «Sunny City», tel. 8 (861) 992-28-81, e-mail: afanasova-nataha@yandex.ru, S. A. Grishina, educator Municipal Autonomous preschool educational institution of the Krasnodar city municipality «Child Development Center — kindergarten № 182 «Sunny City», tel. 8 (861) 992-28-81, e-mail: svetik93015@mail.ru	
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В РАМКАХ ВОЛОНТЕРСКИХ ИНИЦИАТИВ	12
О. В. Афанасьева, старший воспитатель, Е. С. Голобокова, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 100» 350005, г. Краснодар, ул. Дзержинского, 100/2, тел. 8-988-60-33-028, e-mail: Dans.swoy@mail.ru INTERACTION BETWEEN KINDERGARTEN AND FAMILY WITHIN THE FRAMEWORK OF VOLUNTEER INITIATIVES O. V. Afanasyeva, senior tutor, E. S. Golobokova, educator MADOU MO Krasnodar «Kindergarten Center № 100», 350005, Krasnodar city, 100/2, Dzerzhinsky street, tel. 8-988-60-33-028, e-mail: Dans.swoy@mail.ru	

**ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОРИИ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА:
ОПЫТ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ 135**

О. В. Сыресина, старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр развития ребенка — детский сад № 182 «Солнечный город»,
тел. 8 (913) 419-32-56, e-mail: dssolnechnyygorod@mail.ru,
Н. В. Шардт, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр развития ребенка — детский сад № 182 «Солнечный город»,
тел. 8 (861) 992-28— 81, e-mail: shardt@mail.ru

**A TRAVELING EXHIBITION AS A TOOL FOR INTRODUCING PRESCHOOL CHILDREN TO THE HISTORY
OF THE KUBAN COSSACKS: THE EXPERIENCE OF MUSEUM PEDAGOGY**

O. V. Syresina, senior educator Municipal Autonomous preschool educational institution of the Krasnodar
city municipality «Child Development Center-kindergarten № 182 «Sunny City»,
tel. 8 (913) 419-32-56, e-mail: dssolnechnyygorod@mail.ru,
N. V. Shardt, educator
Municipal Autonomous preschool educational institution of the Krasnodar
city municipality «Child Development Center-kindergarten № 182 «Sunny City»,
tel. 8 (861) 992-28— 81, e-mail: shardt@mail.ru

ГАДЖЕТЫ — ПОМОЩНИКИ ИЛИ ВРАГИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ? 138

Я. А. Сыроватко, магистр филологических наук,
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 182»,
350028, г. Краснодар, ул. Героев-разведчиков, д. 8, корп. 3, кв. 29, тел. 89184484362
ARE GADGETS HELPERS OR ENEMIES IN CHILDREN'S RAISING?
Ya. A. Syrovatko, Master of Philological Sciences,
MADOU MO Krasnodar «Kindergarten Center № 182»,
350028, Krasnodar, Geroyev-razvedchikov str., 8, bldg. 3, sq. 29, tel. 89184484362

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОО 140**

Г. С. Терещенко, МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221»,
350072, г. Краснодар, ул. Зиповская, 18,
тел. 8 (861) 252-18-99, e-mail: detsad221@kubannet.ru
**THE USE OF EFFECTIVE TECHNOLOGIES IN THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL
COMPETENCIES OF PRESCHOOL TEACHERS**
G. S. Tereshchenko, Municipal autonomous preschool educational institution
of the Krasnodar city municipality «Kindergarten № 221»,
350072, Krasnodar, Zipovskaya street, 18,
tel. 8 (861) 252-18-99, e-mail: detsad221@kubannet.ru

**КУКОЛЬНЫЙ ДИЗАЙН КАК ЭЛЕМЕНТ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 143**

Н. А. Хачатурян, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 14»,
тел. 8 928 42 303 82, e-mail: hachatyruan1975@gmail.com,
К. Я. Хачатурян, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 14»,
г. Краснодар, ул. Уральская, д. 184, кв. 98, тел. 8 929 83 297 35, e-mail: hachatyruan1994@gmail.com
DOLL DESIGN AS AN ELEMENT OF MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS
N. A. Khachaturian, educator
Municipal Budget Preschool Educational Institution of the Municipal Formation
of the City of Krasnodar «Kindergarten № 14»,
tel. 8 928 42 303 82, e-mail: hachatyruan1975@gmail.com,
K. Ya. Khachaturian, educator
Municipal Budget Preschool Educational Institution of the Municipal Formation
of the City of Krasnodar «Kindergarten № 14» Krasnodar, Uralskaya street, 184, apt. 98,
tel. 8 929 83 297 35, e-mail: hachatyruan1994@gmail.com

РОДИТЕЛИ, ДЕТИ И ПЕДАГОГИ — ОДНА КОМАНДА, ОДНО ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ! 146

Л. Е. Хит, ДОБУ детский сад № 24 МО Кореновский район
PARENTS, CHILDREN AND TEACHERS ARE ONE TEAM, ONE UNIFIED WHOLE!
L. E. Hit, MDOBU kindergarten No. 24 MO Korenovsky district

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

232420883548

Документ о квалификации

Регистрационный номер
24-26/1-ПК-01

Город
Краснодар

Дата выдачи
29 мая 2024 года

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

**Хачатурян
Кристина Яковлевна**

с «01» апреля 2024 года по «29» мая 2024 года
прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)
**Межрегиональном центре дополнительного
профессионального образования «СЭМС»**
по программе дополнительного профессионального образования

«Воспитатель в дошкольном образовательном учреждении»

Решением от
«29» мая 2024 года

диплом предоставляет право
на ведение профессиональной деятельности в сфере

дошкольного образования



Настоящим удостоверяется соответствие о том, что

Хачатурян

Кристина Яковлевна

с «12» сентября 2024 года по «24» сентября 2024 года
прошел(а) повышение квалификации в (за)

**Межрегиональном центре дополнительного
профессионального образования**

«СЭМС»

по дополнительному профессиональному направлению

**«Организация воспитательно-образовательного
процесса в дошкольном учреждении в условиях
реализации ФГОС»**

в объеме **72 часов**



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232420884202

Документ о квалификации

Регистрационный номер

24-756/2-НК-01

Города

Краснодар

Дата выдачи

24 сентября 2024 года